



Relato de Experiência

MÚSICA E INCLUSÃO NO CURSO DE MÚSICA DA UFC/SOBRAL: ações e reflexões

João Emanuel Ancelmo Benvenuto¹, Jonatas Souza e Silva², Gabriel Nunes Lopes Ferreira³, Mayra Beatrisse Costa Freire⁴ e José Carlos Rodrigo Oliveira⁵

Como citar este relato de experiência?

Benvenuto, João Emanuel Ancelmo; SILVA, Jonatas Souza e; FERREIRA, Gabriel Nunes Lopes; FREIRE, Mayra Beatrisse Costa; OLIVEIRA, José Carlos Rodrigo. Música e inclusão no curso de música da UFC/Sobral: ações e reflexões. In: Encontro sobre Música e Inclusão, 11., 2024, Natal/RN, **Anais eletrônicos** [...]. Natal/RN: EMUFRN, 2024. Tema: Participação e responsabilidade coletiva para o fortalecimento da Inclusão e Acessibilidade. p. 57-61. Disponível em: <https://emi.musica.ufrn.br/>.

¹ E-mail: joaoemanoel@sobral.ufc.br

² E-mail: jonatas.ufc@gmail.com

³ E-mail: gabrielnlf@ufpi.edu.br

⁴ E-mail: beatricemayra13@gmail.com

⁵ E-mail: joserodrigo@alu.ufc.br

Descrição do relato de experiência

Este relato de experiência tem como propósito apresentar as ações elaboradas junto ao curso de Música - Licenciatura da UFC, Campus Sobral, ligadas à temática da educação musical inclusiva no decorrer do período situado entre os anos de 2011 a 2024.

Tal trabalho tem como justificativa a necessidade do aprofundamento das investigações em torno das carências formativas do educador musical frente às especificidades da inclusão no âmbito dos projetos curriculares dos cursos de Licenciatura em Música. Daí a relevância deste estudo, pois elenca as principais experiências, reflexões e desafios enfrentados neste campo, tendo como parâmetro de análise as ações de educação musical inclusiva desenvolvidas junto ao curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral.

Para tanto, tem como premissa a seguinte pergunta de partida: quais foram as ações implementadas no curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral, que promoveram o desenvolvimento da educação musical inclusiva na instituição, no decorrer do período de 2011 a 2024?

O objetivo principal desta pesquisa buscou identificar e avaliar as ações elaboradas com foco no desenvolvimento da educação musical inclusiva, durante o período de 2011 a 2024, junto ao curso de Música - Licenciatura da UFC/Sobral. De forma complementar, estabeleceram-se os seguintes objetivos específicos: a) identificar as atividades implementadas nos eixos de ensino, pesquisa e extensão que tratam sobre a inclusão de pessoas com deficiência na estrutura curricular do curso de Licenciatura em Música da UFC/Sobral e; b) refletir sobre as fragilidades e desafios existentes no Curso de Música da UFC/Sobral ligadas à temática da educação musical inclusiva.

Enfim, com base em tais experiências e reflexões catalogadas no decorrer da pesquisa, viu-se a necessidade de estruturar tal discussão de forma contínua e permanente junto ao curso de Música da UFC/Sobral, no intuito de explicitar os caminhos e estratégias adotadas por tais agentes da comunidade acadêmica na busca do fortalecimento da inclusão musical, as quais serão descritas e detalhadas logo abaixo.

Recursos utilizados

Como estratégia investigativa, elaborou-se um levantamento documental e reflexivo sobre ações voltadas para o desenvolvimento da educação musical inclusiva no curso de Música da UFC/Sobral, no intuito de compreender os caminhos trilhados na busca pelo fortalecimento da educação musical inclusiva dentro e fora da instituição. Para tanto, apoiou-se na pesquisa-ação, uma vez que “o observador e seus instrumentos desempenham papel ativo na coleta, análise e interpretação dos dados.” (Gil, 1987, p. 49). A pesquisa-ação tem a reflexão como elemento fundamental, proporcionando o diálogo entre teorias e práticas de ensino/aprendizagem, de modo colaborativo e participativo (Albino; Lima, 2010).

Principais aprendizagens

Ao avaliar a trajetória das discussões e atividades voltadas para o fortalecimento da Educação Musical Inclusiva no âmbito do curso de Música-Licenciatura da UFC/Sobral, é possível entrever que há fomentos de uma política pública inclusiva de curto, médio e longo prazo que está sendo gradativamente implementada junto aos pilares de ensino, pesquisa e extensão da instituição, com foco na melhoria da inclusão da pessoa com deficiência na universidade.

Principais desafios

Como resultados, espera-se mobilizar ações e debates de forma contínua e transversal no currículo do curso de Música da UFC/Sobral para as perspectivas da inclusão e da equidade no ensino de música, promovendo uma educação musical que seja, de fato, acessível a todo(a)s. Para tanto, tem-se consciência de que tal trabalho deve acontecer a partir de uma rede colaborativa de agentes envolvido(a)s, tendo como foco uma maior sensibilização e preparação na formação dos discentes e docentes da instituição para a educação musical inclusiva.

Registros fotográficos

Foto 1 – Registro de aula



[Descrição de imagem] Fotografia horizontal colorida de uma sala de aula. Várias pessoas estão sentadas em frente a computadores. Na frente da sala, há uma projeção na parede. [Fim da descrição]

Foto 2 - Registro de aula



[Descrição de imagem] Fotografia horizontal colorida de um grupo de jovens sentados em círculo. Um deles está tocando violão enquanto os outros observam. [Fim da descrição]

REFERÊNCIAS

ALBINO, César Augusto Coelho; LIMA, Sonia Regina Albano de. A aplicabilidade da pesquisa-ação na educação musical. **Revista Música Hodie**, Goiânia, v. 9, n. 2, 2010. Disponível em: <https://revistas.ufg.br/musica/article/view/11251>. Acesso em: 20 jun. 2023.

GIL, Antônio Carlos. **Métodos técnicas de pesquisa social**. São Paulo: Atlas, 1987.