



Relato de Experiência

EDUCAÇÃO MUSICAL INCLUSIVA: estratégias de planejamento baseadas no conhecimento prévio dos alunos

*Ana Paula Nascimento dos Santos*¹

Como citar este relato de experiência?

SANTOS, Ana Paula Nascimento dos. Educação musical inclusiva: estratégias de planejamento baseadas no conhecimento prévio dos alunos. *In: Encontro sobre Música e Inclusão*, 11., 2024, Natal/RN, **Anais eletrônicos** [...]. Natal/RN: EMUFRN, 2024. Tema: Participação e responsabilidade coletiva para o fortalecimento da Inclusão e Acessibilidade. p. 32-41. Disponível em: <https://emi.musica.ufrn.br/>.

¹ E-mail: anapaulavocalize@gmail.com

Descrição do relato de experiência

A Educação Musical Inclusiva é um campo que demanda atenção específica às necessidades específicas e potencialidades dos alunos com deficiência. Para promover um ambiente de aprendizado adequado e eficaz, fez-se necessário a aplicação de questionários antes de começar o processo de planejamento das aulas com o intuito de conhecer melhor os alunos novatos. Segundo Louro (2012), um dos pré-requisitos importantes para que haja informações necessárias para um bom funcionamento e estruturação da aula é o docente conhecer previamente o seu estudante, buscando informações relevantes para que se possa estruturar as aulas ou até mesmo o semestre inteiro. Esta pesquisa aconteceu em 2024.1 pela necessidade de conhecer a fundo os alunos que faziam parte do Som Azul, especificamente os novatos. O Som Azul é um projeto de extensão associado ao Esperança Viva, é destinado à musicalização de pessoas com Transtorno do Espectro Autista (TEA). A motivação refere-se a conhecer melhor o educando para que o planejamento das aulas possa ser realizado de acordo com a particularidade de cada aluno. A elaboração do questionário surgiu a partir da indagação sobre como seriam feitos os planos de aula se os monitores não conheciam nenhum aluno novato e suas particularidades. A partir dessa situação surgiu a ideia de criar um questionário possível de identificar as necessidades individuais de cada estudante, levando em consideração sua deficiência — seja ela visual, auditiva, motora, intelectual ou outra — e suas preferências musicais. Esse conhecimento prévio permite o planejamento das atividades musicais, respeitando as particularidades de cada estudante, além de promover a inclusão de todos os participantes no processo de ensino-aprendizagem. A criação de atividades acessíveis e ao mesmo tempo desafiadoras contribui para o desenvolvimento integral dos educandos. Por esta razão, elaboramos essa anamnese a ser realizada com base nos seguintes questionamentos: diagnóstico, prognóstico, medicamentos, condições de aprendizagem e histórico pessoal. (Louro, 2012, p. 52). Nesse sentido, ela nos propõe uma série de perguntas que podemos fazer no início das aulas ou na reunião com os pais, facilitando para que os monitores consigam realizar de maneira eficaz tanto o plano de aula, como o processo de evolução dos estudantes e de como podemos trabalhar com ele.

Recursos utilizados

Questionário impresso com perguntas abertas e fechadas que possibilitem identificar as habilidades motoras, sensoriais e cognitivas dos discentes. Possuindo como principal função o conhecimento prévio de cada pessoa e suas particularidades.

Principais aprendizagens

Foi possível perceber, a partir do preenchimento do questionário, que os monitores puderam conhecer melhor os alunos, como preferências e hiperfoco. Como consequência, para a realidade de sala de aula um diálogo melhor, como foi o caso de um aluno que tinha como hiperfoco em empresas de vigilância privada. Nas aulas em que ele ficava muito agitado e perdia o foco muito rápido, foi possível usar com ele o código Q, que é um padrão de comunicação usado por vigilantes, para chamar a atenção dele. Quando percebíamos que ele estava muito agitado, era perguntado: aluno, QAP? que significa “na escuta” e ele automaticamente respondia QSL, que significa “entendido!”. Dessa maneira, conseguíamos trazer o foco dele para a aula. Foi importante perceber que a partir do conhecimento prévio, mediante o questionário respondido pelos pais, pudemos criar estratégias que auxiliassem tanto no planejamento das aulas e na condução das atividades e comportamento em sala de aula.

Principais desafios

Como todo projeto, embora tenha bons resultados, temos sempre algo que podemos melhorar. Não foi possível realizar a entrevista com os responsáveis, o que ocasionou apenas o preenchimento do questionário e em alguns não tinham as informações necessárias. Os responsáveis acabavam não respondendo todas as informações que eram essenciais para que pudéssemos ter o máximo de informação possível. Outro desafio foi em relação à leitura e discussão entre os monitores. Com o tempo curto, a leitura conjunta não foi viável, para que todo o grupo pudesse alinhar todos os pontos necessários. Esse cenário nos convida a refletir sobre a importância de ter acesso prévio às informações e de contar com um momento de leitura mais tranquilo para que as aulas de musicalização possam ser ainda mais eficazes e produtivas

Registros fotográficos

Figura 1- A figura mostra um questionário preenchido pelo responsável do aluno, contendo as respostas solicitadas

UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO
ESCOLA DE MÚSICA
PROGRAMA ESPERANÇA VIVA

SEMBRAIN
Sistema de Ensino Musical Integrado e Inovador
Instituto de Música do Rio Grande

FICHA INICIAL - QUESTIONÁRIO

Em que contexto o trabalho é realizado? Escola especializada de música-
Músicalização infantil, jovens e adultos.

Projeto:

Dados pessoais: Quem Sou!

Nome: Sabre Guilherme de Queiroz Alves

Data de nascimento: 04/08/2016 Idade: 5

Moro com: Pai e mãe

Responsável: Mãe

Minha saúde é assim:

Toma medicamentos? ☒ Sim ☐ Não

Em caso afirmativo, quais, para quê e se existe algum efeito colateral?

Tem alguma alergia? Qual? Não

Tem algum transtorno alimentar? Qual?

Faço as seguintes terapias: Fonoaudiologia ☐ Fisioterapia ☐ Psicopedagogia ☐ Psicologia ☐ Musicoterapia ☒ Outras ☐ Quais?

Pode fazer esforço físico? ☒ Sim ☐ Não ☐ Um pouco

Tem dificuldade de realizar algum movimento? ☒ Sim ☐ Não

Em caso afirmativo, qual? Fica muito tempo em pé

Transtorno coexistente:

TDAH (Transtorno do déficit de atenção com hiperatividade) ☐

Depressão ☒

[Descrição da imagem] Fotografia vertical colorida de um questionário preenchido à mão intitulado "FICHA INICIAL - QUESTIONÁRIO". Algumas perguntas podem ser respondidas apenas marcando um X, outras é necessário escrever um texto. O questionário pede informações de dados pessoais e saúde do aluno. [Fim da descrição]

Figura 2- A figura mostra outra página do questionário preenchido pelo responsável do aluno, contendo as respostas solicitadas

TAG (Transtorno de ansiedade generalizada) ()
TOD (Transtorno de oposição desafiante) ()
TEA (Transtorno do espectro autista) (X)
Outros (). Quais?

Informações culturais
Escolaridade: () Não alfabetizado () Alfabetização Rudimentar () Ensino médio (X) Ensino superior () outros, _____
Já participou de aulas de música? () Sim (X) Não
Em caso afirmativo, onde/ por quanto tempo?

Sai para assistir programas culturais? () Sim (X) Não
Caso afirmativo, quais?

Caso negativo, por quê? *porque não quer mais sair de casa*
Linguagem
Verbal (X) Não verbal ()
Fala corretamente () sim () Não
Gagueira () Sim () Não;
Sociabilidade
Que tipo de brincadeira gosta? *Todas*

Prefere brincar: Sozinho (X) Acompanhado ()
Como reage a brincadeiras feitas com ele? *normal*
Comportamento
Eu gosto/ Fico feliz quando/ Qual meu hiperfoco? *aguardar*

[Descrição da imagem] Fotografia vertical colorida da continuação do questionário. Algumas perguntas podem ser respondidas apenas marcando um X, outras é necessário escrever um texto. Nesta página são solicitadas informações culturais, linguagem, sociabilidade e comportamento. [Fim da descrição]

Figura 3- A figura mostra um questionário preenchido pelo responsável do aluno, contendo as respostas solicitadas, porém, nem todos os campos estão preenchidos.

[Descrição da imagem] Fotografia vertical colorida da continuação do questionário. Há linhas reservadas para as respostas. Nesta página são solicitadas informações sobre particularidades do aluno, por exemplo “o que me deixa chateado?” e “Minhas habilidades são:”. [Fim da descrição]

Quadro 1 – Ficha inicial- questionário elaborada pela autora. Uma tabela contendo perguntas abertas e fechada e com o slogan do SEMBRAIN a esquerda da tabela.

FICHA INICIAL- QUESTIONÁRIO	
Em que contexto o trabalho é realizado	Escola especializada de música- Musicalização infantil, jovens e adultos.
Dados pessoais: Quem Sou!	
Nome:	
Data de nascimento:	Idade:
Moro com:	
Responsável:	
Minha saúde é assim:	
Toma medicamentos? () Sim () Não	
Em caso afirmativo, quais, para quê e se existe algum efeito colateral?	

Tem alguma alergia? Qual?
Tem algum transtorno alimentar? Qual?
Faço as seguintes terapias: Fonoaudiologia () Fisioterapia () Psicopedagogia () Psicologia () Musicoterapia () Outras () Quais?
Pode fazer esforço físico? () Sim () Não () Um pouco
Tem dificuldade de realizar algum movimento? () Sim () Não
Em caso afirmativo, qual?
Transtorno coexistente:
TDAH (<i>Transtorno do déficit de atenção com hiperatividade</i>) ()
Depressão ()
TAG (<i>Transtorno de ansiedade generalizada</i>) ()
TOD (<i>Transtorno de oposição desafiante</i>) ()
TEA (<i>Transtorno do espectro autista</i>) ()
Outros (). Quais?
Informações culturais
Escolaridade: () Não alfabetizado () Alfabetização Rudimentar () Ensino médio () Ensino superior () outros.
Já participou de aulas de música? () Sim () Não
Em caso afirmativo, onde/ por quanto tempo?
Sai para assistir programas culturais? () Sim () Não
Caso afirmativo, quais?
Caso negativo, por quê?

Linguagem
Verbal () Não verbal () Fala corretamente () sim () Não Gagueira () Sim () Não;
Sociabilidade
Que tipo de brincadeira gosta? _____ _____
Prefere brincar: Sozinho () Acompanhado ()
Como reage a brincadeiras feitas com ele? _____ _____
Comportamento
Eu gosto/ Fico feliz quando/ Qual meu hiperfoco?
O que me deixa chateado/ Desorganizado?
O que faço quando fico chateado?
Como podem me ajudar?
Minhas habilidades são:
Importante saber:

Fonte: autora do trabalho (2024)

REFERÊNCIAS

LOURO, Viviane. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo. Ed. Som, 2012. 296p