

UMA FACE DO ESTÁGIO SUPERVISIONADO EM MÚSICA NA ESCOLA: do fazer musical de uma coralista com Síndrome de Down

Alexsandro da Silva Freitas

Universidade Federal do Ceará (UFC)
alexsandromusique@gmail.com

264

RESUMO

O presente escrito trata-se de um relato de experiência de um estudante de licenciatura em música da Universidade Federal do Ceará, em uma escola pública municipal de Fortaleza-Ceará por intermédio do estágio supervisionado obrigatório. Ele enfoca a vivência docente com uma coralista com Síndrome de Down/Trissomia 21 em um coral cênico (MESTRE,2018). Objetiva-se uma possível análise da prática pedagógica musical, suas limitações e fazeres, e sua efetiva relevância para o desenvolvimento artístico musical da coralista (DA SILVA; ALMEIDA,2018) e, a partir disso, delimitar possibilidades objetivas de inclusão de pessoas com deficiência em uma prática artística da escola básica. A metodologia estabeleceu-se por um diário de campo e ensaios de caráter qualitativo, observações do âmbito escolar e uma descrição das atividades propostas para a construção de um espetáculo de um coro cênico com repertório e arranjos inteiramente construídos pelo grupo. Percebeu-se o aprimoramento técnico musical, social interacionista (Vygotsky, s/d) e artístico da coralista e sua inclusão no espaço escolar como protagonista e responsável por suas próprias criações estéticas e cênicas (ROCHA;PAULO;RIBEIRO,2018). Ressignificando sua participação e relevância no coro, antes relegada ao simples vitimismo do olhar do outro sobre a coralista, e a posicionando como destaque positivo de uma atividade musical importante para a escola, comunidade local, coralistas e estudantes.

Palavras-chave: Estágio Supervisionado. Escola Básica. Coralista. Síndrome de Down. Protagonismo.

REFERÊNCIAS

DA SILVA, C.V. ALMEIDA, C.M.G. **Educação musical e inclusão: um estudo sobre as práticas de professores de música no ensino fundamental.** Revista Educação, Artes e Inclusão. Volume 14, n.4,out./dez.2018. Santa Catarina: Udesc.

MESTRE, Francisco Paulo Rodrigues. **Canto Coral escolar: uma experiência estética e social.** 2018. Dissertação. (Mestrado em Ensino) - Universidade do Vale do Taquari - UNIVATES, Rio Grande do Sul, 2018.

ROCHA, J.A.S. PAULO, E.C.N. RIBEIRO, A. J. **O ensino da música e uma jovem com Síndrome de Down: resultados de um projeto de investigação-ação.** Revista Educação, Artes e Inclusão. Volume /;14,n;3,jul./set.2018. Santa Catarina: Udesc.

VYGOTSKY, L.S. **Pensamento e linguagem.** Edição eletrônica. Ed. Ridendo Castigat Mores, s/d.