

O NÚCLEO DE MUSICOGRAFIA BRAILLE DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO CEARÁ:

acessibilidade no espaço acadêmico

Jonatas Souza e Silva

Universidade Federal do Ceará

jonatas.ufc@gmail.com

INTRODUÇÃO

Buscando tornar acessível o material didático/pedagógico utilizado no Curso de Música – Licenciatura da Universidade Federal do Ceará (UFC), em 2010, com o apoio da Pró-Reitoria de Graduação, foi criado o Núcleo de Musicografia Braille – UFC (NMB/UFC).

Embora o NMB tenha sido criado de fato em 2010, a partir de 2009 algumas atividades foram realizadas, de forma menos expressiva, mas fundamentais para a fundamentação metodológica, pesquisa sobre o tema, e posterior criação do Núcleo

19

OBJETIVOS

Apesar de não termos no Curso de Música – UFC um aluno com deficiência visual, pretendemos ter todo o material didático/pedagógico utilizado nas disciplinas do Curso em Braille, ou pronto para impressão.

O que se deseja é que tenhamos um espaço acadêmico acessível a pessoas com deficiência, favorecendo a permanência e manutenção do aluno, a partir do suporte didático/pedagógico.

MATERIAIS E MÉTODOS

Inicialmente a transcrição era o eixo principal das atividades do Núcleo, em seguida esse eixo foi desdobrado e expandido. Observamos que apenas a transcrição não era o suficiente para atingirmos o público alvo (pessoas com deficiência visual), pois a Musicografia Braille ainda era algo desconhecida em

nosso espaço acadêmico. Porém essa realidade estava mudando, em 2009 foi lançado em âmbito nacional o primeiro software brasileiro, gratuito, e destinado a edição de partituras em Braille, o Musibraille.

Buscando atingir diversos públicos, o NMB ofertou cursos de curta duração de iniciação à Musicografia Braille, abertos a comunidade acadêmica e a quaisquer pessoas que demonstrassem interesse sobre o tema. Dessa forma compartilhamos o conhecimento com alguns músicos deficientes visuais, e estudantes de Cursos de Licenciatura em Música (provavelmente futuros professores).

O NMB atualmente conta com dois bolsistas responsáveis pelas transcrições, e as demais atividades do Núcleo.

RESULTADOS E CONCLUSÕES

Atualmente o NMB dispõe de três obras prontas: Music For Sight Singing, Método para Flauta Doce Soprano e kodály 333 olvasógyakorlat. Ambas em formato digital prontas para impressão.

A Musicografia Braille, que até bem pouco tempo atrás era algo desconhecido no ambiente acadêmico da UFC, hoje tomou-se forma e direção a partir da criação do NMB, e apresenta-se como área de estudo em constante crescimento.

REFERÊNCIAS

SILVA, Jonatas Souza; LIMA, Gabriel Freire. A Musicografia Braille no Curso de Música - Licenciatura da Universidade Federal do Ceará. In: ENCONTRO REGIONAL NORDESTE DA ABEM, XI, 2012. **Anais [...]**. Fortaleza.

SOARES, Ana Cristina Silva. **A inclusão de alunos com deficiência visual na Universidade Federal do Ceará**: ingresso e permanência na ótica dos alunos, docentes e administradores. 2011. Tese (Doutorado). Faculdade de Educação, Universidade Federal do Ceará, 2011.

TOMÉ, Dolores. **Introdução a Musicografia Braille**. São Paulo: Editora Global, 2003.