

O ENSINO DE PIANO NO CONTEXTO DA EDUCAÇÃO MUSICAL DE EDUCANDOS COM DEFICIÊNCIA VISUAL

Brasilena Gottschall Pinto Trindade

Faculdade Evangélica de Salvador
Universidade Estadual de Feira de Santana
brasilenat@hotmail.com

Ekaterina Konopleva

Universidade Federal da Bahia
konoplek@gmail.com

RESUMO

Apesar da evolução tecnológica, no Brasil, ainda existe uma grande carência de caminhos didáticos a serem utilizados no ensino de música às pessoas cegas ou aquelas com deficiência visual. Assim, este trabalho objetiva apresentar possibilidades de realização do ensino de piano a estas pessoas, também no processo de inclusão com as pessoas videntes. Seus objetivos específicos são: apresentar um exemplo de uma música a ser estudada; realizar uma breve análise da referida música; e sinalizar técnicas e recursos didáticos para seu ensino. Sua fundamentação apoia-se nas referências do ensino de música mediante variadas atividades, no desenvolvimento das inteligências múltiplas e na exploração das percepções sensoriais. Durante o processo de pesquisa, foram sinalizadas inúmeras possibilidades de ensino da música folclórica "A canoa virou", que também apresenta um desenho contextualizado (KONOPLEVA, 2014). Como **resultado**, é possível sinalizar a música mediante a apresentação e manipulação de: partituras escritas nas musicografias convencional e braille; textos explicativos sinalizados em ambas as escritas; exercícios rítmico e melódico extraídos da música; paisagem sonora tátil da música e do desenho; jogos musicais e objetos lúdicos - visual, tátil e tridimensional. Diante do exposto, o educador contemporâneo deve sair da sua zona de conforto e construir individual e coletivamente, caminhos diferenciados do ensino de música para qualquer clientela com o fim de obtenção de êxito durante seu processo de ensino.

REFERÊNCIAS

GALVAO FILHO, Teófilo Alves. **Tecnologia assistiva para uma escola inclusiva [recurso eletrônico]**: apropriação, demandas e perspectivas. Tese (Doutorado em Educação). Faculdade de Educação da Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2009.

GARDNER, Howard. **Inteligência**: um conceito reformulado. Tradução Adalgisa Campos da Silva. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.

KONOPLEVA, Ekaterina. **O baú da vovó**. São Paulo: CVV, 2014.

MARTIN, Manuel Bueno; BUENO, Salvador Toro (Coord.). **Deficiência visual**: aspectos psicoevolutivos e educativos. São Paulo: Santos, 2006.

MCCARTHY, Marie. **Toward a global community**: the International Society for Music Education 1953-2003. Australia: International Society for Music Education (ISME), 2004.

MOTA, Maria Glória Batista da (Coord.). **Novo manual internacional de musicografia**. Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Especial, 2004.

SANCHO, Juana Maria; HERNANDEZ; Fernando et al. **Tecnologias para transformar a educação**. Tradução de Valério Campos. Porto Alegre: Artmed, 2006.

SMITH, Debora Deutsch. **Introdução à educação especial**: ensinar em tempos de inclusão. 5. edição. Tradução Sandra Moreira de Carvalho. Consultoria, supervisão e revisão técnica Maria Amelia Almeida. Porto Alegre: Artemed, 2008.

SWANWICK, Keith. Ensino instrumental enquanto ensino de musica. **Cadernos de estudo**: educação musical, São Paulo, Através No. 4/5. p. 7-14,1994.

TOMÉ, Dolores; BORGES, Antônio. **Projeto Musibaille**. Disponível em: <http://intervox.nce.ufrj.br/musibaille>. Acesso em: 20 ago. 2014.

TRINDADE, Brasilena Gottschall Pinto. **Abordagem de educação musical CLATEC**: uma proposta de ensino de música incluindo educandos com deficiência visual. Tese (Doutorado em Educação). FAEBA/UFBA, Bahia, Salvador, 2008.