

USO DAS NOVAS TECNOLOGIAS NO ENSINO DE MÚSICA PARA DEFICIENTES VISUAIS NA EDUCAÇÃO BÁSICA

Antonia Ladyjane Duarte da Silva

Universidade Federal do Ceará

ladyjaneduarte@hotmail.com

Andrey Azevedo dos Santos

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Rio Grande do Norte

andreyazevedo@gmail.com

Igor Wanderley de Oliveira Rocha

Universidade Federal do Rio Grande do Norte

i_w_or@hotmail.com

RESUMO

A audição para as pessoas com deficiência visual é de grande importância, já que o som se torna inerente para a comunicação e a interação com as outras pessoas e com o mundo, de modo geral. Sendo assim, uma boa parte delas tem contato com a música desde os primeiros anos de vida, em casa, na rua ou na escola. Porém, para estudá-la são encontradas grandes barreiras, especialmente pelo despreparo de algumas escolas, por falta de infraestrutura, ou de educadores que não tiveram a capacitação necessária para atuar com qualidade nessa temática. Apesar disso, grandes avanços tecnológicos têm contribuído para a melhoria da educação musical para deficientes visuais, oferecendo diversos recursos como computadores, softwares musicais, lousas e retroprojetores em Braille para um melhor ensino aprendizagem de música na Educação Básica.

Nesse sentido, esse trabalho iniciou-se a partir de uma revisão bibliográfica, que contempla assuntos como o ensino de música para deficientes visuais através do Sistema Braille auxiliados pelas novas tecnologias em sala de aula, expressos principalmente através das discussões de BONILHA (2006), SONZA (2004) e LOURO (2012). De acordo com Bonilha: “... incluir não significa apenas integrar alunos deficientes a um sistema de ensino pré-estabelecido, mas significa propor mudanças de conceitos e atitudes frente às diferenças individuais.” (BONILHA,

2006, p. 8). Por fim, temos como objetivo promover ao educador musical uma reflexão sobre sua atuação no ensino de música, para deficientes visuais, e sugerir-lhe o uso de novos recursos tecnológicos que possam auxiliá-lo nesse contexto, promovendo a inclusão e integração desses educandos em sala de aula.

REFERÊNCIAS

BONILHA, Fabiana Fator Gouvêa. **Leitura Musical na Ponta dos Dedos: Caminhos e Desafios do Ensino da Musicografia Braille na Perspectiva de Alunos e Professores**. 2006. Dissertação (Mestrado). Universidade Estadual de Campinas. Instituto de Artes. Campinas – SP. 2006.

CAPOVILLA, Fernando C. **Pesquisa e desenvolvimento de novos recursos tecnológicos para educação especial**: boas novas para pesquisadores, clínicos, professores, pais e alunos. Boletim Educação/ UNESP, n. 1, 1997.

CARNEIRO, Moaci Alves. **O acesso do aluno com deficiência às escolas e classes comuns**: possibilidades e limitações. 3. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2011.

LOURO, Viviane dos Santos. **Fundamentos da aprendizagem musical da pessoa com deficiência**. São Paulo, SP: Som, 2012.

SANTAROSA, Lucila M.C. **"Escola Virtual" para a Educação Especial**: ambientes de aprendizagem telemáticos cooperativos como alternativa de desenvolvimento. Revista de Informática Educativa, Bogotá/Colombia, UNIANDES, 10(1): 115-138, 1997.

SONZA, Andréa Poletto. **Acessibilidade de Deficientes Visuais aos Ambientes Digitais/Virtuais**. Dissertação (Mestrado em Educação Orientadora). Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Faculdade de Educação. Programa de Pós Graduação em Educação. Porto Alegre. 2004.